



Maison de Quartier Sénard, St-Denis (93), 8 mars 25

Siège Social : Maison des Associations du 18ème arr. Paris
Courrier : 21 r. de la porte Moutonnaire 78610 Le Perray
slamofeminin2003@gmail.com / 06 74 83 60 79
<http://slamofeminin.free.fr>
N° SIRET 451 953 582 00041 / Code APE 9499 Z
Agrément Jeunesse et Education Populaire : 75JEP0837

COLLECTIF SLAM Ô FÉMININ

Le **collectif artistique associatif activiste Slam ô Féminin** est né le 8 mars 2003 par une belle soirée de Printemps des Poètes au Café Culturel Arts et Rencontres à Saint-Denis (93). Ce premier spectacle donne plus de présence à une expression féminine trop souvent minoritaire dans le slam, encore aujourd'hui.



Spectacle créé en mars 2024 à La Maison pour Tous Les Coteaux à Noisy le Grand (93)

NOS ACTIVITÉS

- Création de Spectacle
- Arts de la Parole : Atelier écriture et interprétation scénique (Slam, Théâtre-Forum) ; Formation de formateurs
- Animation de Scène Ouverte
- Exposition mixte : Arts Visuels et textes
- Atelier aquarelle, posca sur mini-toile et photographie

Le collectif intervient en Ile-de France, en régions, au Maroc, en Belgique, en Tunisie et en Italie.

SPECTACLES

SLAMATURGIE : (N.fém.) Activité de Slam ô Féminin.

Mettre en scène une parole transversale dans une démarche artistique qui participe à la vie de la cité. Nos spectacles conservent l'esprit d'improvisation du Slam et l'intègrent dans une mise en scène de nos textes (écritures individuelle et collective).

Au programme: slam a cappella et parfois en musique ...

3 poétesses-slameuses prennent les mots à bras-le-corps et leur donnent chair et rythme dans une mise en scène épurée. Mettant en scène nos textes, entre émotion poétique et phrasés hip hop, nous construisons un style qui nous est propre.

Les thèmes questionnent la vie, le hasard, l'intime, le social et tout ce qui forge l'individu.e, personnellement et collectivement. Nous sommes particulièrement sensibles à la condition des femmes et à la protection de la planète.

Création sur demande selon votre thématique, durée variable.

CRÉATIONS 2024 ET 2025

« **Femme & Peace** » (40 minutes)

En connexion avec le monde qui nous entoure tel qu'il va (plutôt mal...), les trois artistes veulent dans cette création tout à la fois dénoncer le sort fait aux femmes et célébrer leur puissance sorore et libératrice.

Etres de paix par essence, les femmes ne sont pas des spectatrices passives face aux conflits qui grondent autour de nos frontières : CatMat, Kasi'Art et Slama mettent des mots, leurs mots, sur nos maux et tendent la main à l'humain qui vibre en chacun.



« **Sorores** » (20 minutes)

Cette création courte évoque les discriminations que subissent les femmes et rendent hommage (femmage!), encore et toujours, à leur puissance sorore et libératrice.

« **T'es Bonne !** » (20 minutes)

Créé à l'occasion de la Journée Internationale contre les violences faites aux femmes, ce spectacle explore et dénonce de façon poétique, mais lucide, les dominations sur les corps et les esprits des femmes dans notre société. Partageant nos propres vécus, il s'agit aussi pour nous de donner la parole à celles qui n'en ont pas, qui n'en ont plus.

« **T'es pas mon genre !** » (30 minutes)

Les trois artistes de Slam ô Féminin célèbrent tout à la fois la liberté d'être et d'aimer sous toutes ses formes et dénoncent les normes et stéréotypes genrés qui nous enferment.

« **Graines de Poussière** » (versions 30 et 60 minutes)

CatMat, Kasi'Art et Slama dénoncent dans leurs textes l'insupportable soumission que dans un même ensemble les femmes et la terre subissent et sèment les graines d'une vision écoféministe du monde...

SCÈNE OUVERTE SLAM

Nous invitons poète.sses, conteurs.euses, rappeurs.euses a cappella et autres ébrouiteurs-publics novices ou confirmé-es à venir s'exprimer sur scène pour quelques minutes.

Notre Scène du café littéraire associatif Le Petit Ney (Paris18) est la plus ancienne scène slam d'Europe dans un même lieu animée par le même collectif ! - Entrée et Parole libre.

Organisation de Scènes Ouvertes sur demande.



ATELIERS & FORMATIONS DES ARTS DE LA PAROLE

SLAM POÉSIE : ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

LA DEMARCHE

Chaque être a des idées, des émotions, une richesse à partager et ses mots pour le dire quelles que soient ses origines culturelles, son âge, son niveau scolaire. Un atelier slam est une expression individuelle qui s'ouvre au partage par la lecture, l'interprétation, la scène ouverte. Il s'agit de valoriser la personne, son vécu, ses capacités et ses connaissances, l'aider à les développer, puis de l'inscrire dans une dynamique de socialisation.

En nous adaptant à chaque public, nous menons un travail sur la qualité artistique de l'expression (richesse de la langue, sonorité, rythme...) et de l'interprétation.

Thématiques possibles avec apports pédagogiques :

Discriminations, Sexisme, Droits de l'Enfant, gestion de la colère et sur demande.

Nos valeurs sont celles de l'Education Populaire.



LES MOTS : Apprendre, développer sa maîtrise de la langue française autrement. Les mots ont été inventés pour se parler entre êtres humains : il s'agit de s'appropriier les richesses et complexité de la langue pour la mettre au service de son expression personnelle afin de partager ses idées, ses émotions. Le vocabulaire, la syntaxe, les niveaux de langage, la grammaire ne sont plus des savoirs imposés mais des ressources dans lesquelles aller progressivement puiser de façon ludique pour nourrir son propos et sa créativité.

LANGUES : Ateliers en français, en anglais ou plurilingues.

LE CORPS et LA PAROLE : Oser dire «Je» et prendre la parole face à un groupe. Oser l'improvisation, la scène. Maîtriser les techniques vocales et les modulations rythmiques d'un texte. Explorer les champs d'interprétations émotionnelles et corporelles.

PUBLICS : Enfants, adolescents, retraités, cours d'alphabétisation, précaires, handicapés ou déficients mentaux ou psychiques, jeunes malvoyants, femmes (victimes de violences, en maison d'arrêt, en recherche d'emploi), tout public...

LIEUX : Ecole, collège, lycée, centre de loisirs, maison de quartier, MJC, hôpital, prison, centre d'accueil, café littéraire, médiathèque, SESSAD, Foyer Educatif, Maison de retraite, Structures d'accueil de femmes, Université, Centre de formation, cours d'alphabétisation...

FORMATIONS DE FORMATEURS SLAM

Stages de formations réalisés en France et à l'étranger auprès d'animateurs et responsables socioculturels, d'enseignants et de l'organisme CEMEA Ile-de-France.

Formations courtes ou longues conçues «clé en main» par Slam ô Féminin ou élaborées en collaboration avec des structures et organismes demandeurs.

Il s'agit de se former pour mener des ateliers et spectacles slam (accents mis sur l'apprentissage de la langue, la qualité de l'expression artistique...) ; des actions thématiques en direction de publics ciblés.



PUBLICS : Animateurs.rices socioculturels, Enseignant.e.s, documentalistes, Infirmières. ers scolaires, CPE...

PEDAGOGIE

Elle s'appuie sur les valeurs et méthodes de l'Education Populaire.

Pratiquer et apprendre à transmettre : des jeux d'écriture (individuels et collectifs) et d'interprétation (issus du chant, du travail d'acteurs, jeux spécifiques issus de la pratique du slam, jeux de mise en confiance...)

Différents jeux de débats ou de mises en situation issus de l'Education Populaire.

Connaissance des publics, pédagogie et gestion de projets...

ATELIERS THÉÂTRE-FORUM ET THÉÂTRE-IMAGE

L'IDEE : Le Théâtre-Forum est une technique de théâtre participative. Il s'agit de concevoir par petits groupes des mini-scénettes à proposer en jeu de mise en débat aux autres groupes ou à un public.

LE PRINCIPE : Une scène simple est élaborée avec l'aide de l'animatrice par des groupes de 3 à 5 personnes à partir de questions, situations observées ou vécues en relation avec la thématique choisies, et dans laquelle une personne est empêché de faire quelque chose ou se trouve en but à une difficulté. La scène est ensuite jouée devant un public.

Puis l'animatrice-intervenante (ou «joker») va conduire le Forum en invitant ce public à discuter, donner son point de vue sur ce qui vient d'être vu et répondre à la question posée : qu'est-ce qui pourrait être dit par tel ou tel personnage qui ferait évoluer la situation ? La personne du public qui suggère une idée est invité à venir remplacer le personnage en question ; et la scène est rejouée en fonction de ces nouvelles indications. Il va s'agir de proposer des alternatives à une situation et de les tester en toute sérénité, protégé par le jeu et la scène.

ATELIERS : Jeux d'échauffements vocaux et corporels / Improvisations collectives / Exercices d'interprétation / Occupation de l'espace / Création de «tableaux» corporels (Théâtre-Image)

Des présentations au public pour mise en forum sont proposées.

EXPOSITION MIXTE : ART VISUEL & TEXTE

CATMAT est également une artiste aquarelliste engagée pour la planète et contre toute forme de discrimination, notamment envers les femmes. Amoureuse de la couleur, oscillant entre réalisme et imaginaire, elle célèbre les sorcières libres et la beauté d'un monde vivant à préserver. Chaque peinture est accompagnée d'un court texte slam.



*« ... Mais toutes, sorcières,
nous irons une nuit,
ne serait-ce que par la pensée,
danser sous la lune qui à jamais
Garde trace de nos libertés fragiles
arrachées à leur emprise forgée. »*
Poème de CatMat (extrait)

SORCIERES LIBRES SOUS LA LUNE
Série « Vibrante »

Aquarelle, 2022
30 x 30 cm (Encadrée : 40x40 cm)

SLAMA est, elle, photographe portraitiste haute en couleurs. Elle propose ici une approche authentique autour de l'adolescence. Il s'agit de décroquer les représentations de l'identité. Chaque photo est accompagné d'un court poème.



*« Nous avons un regard unique,
nous regardons ensemble.

Nous avons les mêmes envies,
mais pas la même vie [...]
Tout commence à peine,
même si on pensait tout avoir vécu. »*

Poème de Slama (extrait)
2021
Série « Jeunesse se passe »

ATELIERS ART VISUEL

Nous proposons des ateliers d'aquarelle, de posca sur mini-toile et de photographie, accompagnés ou non de création textuelle.
Niveau débutant ou intermédiaire.